Referat af ordinær generalforsamling i Københavns Kantatekors Koncertforening, 20/5 2026 kl. 20.15

1. Valg af referent og ordstyrer

Formanden bød velkommen. Lena blev valgt til referent, og Helene E-J valgt til ordstyrer.

2. Godkendelse af dagsorden

Dagsordenen blev godkendt og ordstyreren konstaterede, at generalforsamlingen var indkaldt på lovlig vis.

3. Formandens beretning for perioden 2025-2026 (v. Anna F.):

Hvad har foreningens bestyrelse så foretaget sig siden sidste Generalforsamling i 2025?

Først er der den almindelige drift – og hvad er så det?

- *5 Bestyrelsesmøder – og sideløbende håndteret meget via mail*
- *Økonomimøder – det er så mig, Anna og Flemming*
- *Møder Torben og mig imellem – pr. telefon om diverse*
- *Aflønning af medarbejdere; Torben og Jørgen og evt. vikar. Anna B*
- *Overblik over kontingentindbetalingerne, betaling af noder etc. Anna B*
- *Indberetninger til Musikaftenskolen. Anna B*
- *Intrasiden. Opdatering, medlemsmail etc. Jan*
- *Referater, velkomstmail og indkaldelser. Katja*
- *Vinnie er ikke på listen med faste opgaver – men dem får hun nu J*
- *I år har der været planlægning af korweekend og pt. er Torben i gang med at håndtere det arrangement i Operaen vi er hyret til, til Sankt Hans.*

Det var driften, og så er der opgaverne ved siden af den almindelige drift.

Og der er fire store fokusområder.

<u>1. Økonomien – overordnet set</u>

Vi har nu i to år haft to kasserere. Flemming står for alle projekter og Anna B. for driften.

Vi har holdt to lørdagsmøder i denne bestyrelsesperiode, hvor vi sammen har set på økonomien og på hvordan vi optimerer bogholderiet og får fælles overblik.

Vi har i bestyrelsen besluttet at få en ekstern revisor til at opstille årsregnskaberne, men Anna og Flemming bogfører alt digitalt fremover.

Vi har på nettet lavet projektbudgetter og dertil hørende regnskaber, som vi alle kan tilgå og udfylder løbende, når regningerne og billetsalget indløber.

Parallelt med deres opgaver har jeg i denne bestyrelsesperiode holdt tre møder med den eksterne revisor, for at få lukket alle de sager vi har med skat og gældsstyrelsen. Forventer at afslutte de verserende sager i efteråret 2026.

<u>2. Korpleje og rekruttering</u>

I bestyrelsen har vi haft et fokus på, at vi er ved at være et ældre kor, som især påvirker damestemmerne. Vi har fået en del kollektiv skældud, og det er ikke rart.

Så bestyrelsen vil forsat have fokus på kor- og stemme-pleje, og vi har givet Torben det mandat, at han kan bruge alle de værktøjer han kan komme på, for at holde koret og sangerne på niveau.

Et af værktøjerne har været at få ekstern assistance.

Vi har haft stemmetræneren Dorthe Klingenberg med til en korprøve, og vi har afholdt en korweekend 20.-21. september, hvor hun også kom. Korweekenden er i sig selv også 'kor-pleje', da der dér er tid til fordybelse musikalsk og så er der det sociale samvær.

Rekruttering er svært. Vi har haft helt unge assistenter, men de er nok ikke helt emner for at blive faste medlemmer. Vi har annonceret på Facebook og det fremgår også af vores hjemmeside, at vi søger nye medlemmer, men det er ikke let. Så har I gode ideer, som kom endelig frem med dem.

<u>3. Korrejser</u>

Sidste år var vi i Sønderjylland – det var en dejlig tur, og vi skal jo snart afsted til Fyn.

Og det bliver med garanti lige så godt. Det er nogle effektive og entusiastiske rejseudvalg vi har haft – og tak for jer.

Men vi har i bestyrelsen vendt, at det har været et usikkert forløb i år, med afstemning om tre destinationer der ikke var realistiske, og derefter en lidt hektisk slutspurt.

Så noget af det første, vi gør i den kommende bestyrelsesperiode, er at lave et arbejdspapir og definere arbejdsgangen for kommende rejseudvalg – og vi tager gerne jer fra udvalget med i processen.

<u>4. Afvikling af projekterne – koncerterne</u>

Når projekterne afvikles, er ikke kun bestyrelsen der er i spil. Der er mange aktører og det er over lang tid.

Her følger en beskrivelse af arbejdet med et enkelt projekt.

- *Torben beslutter sig for værkerne og booker kirkerne. Vi bør være 6-12 måneder før koncerterne – både for at få booket kirker og ikke mindst søge fonde. Pt. er vi så småt i gang med 2028.*
- *Når kirkerne og valg af værk er på plads, så orienterer Torben mig og PR-Anette, og han skal nu finde solister i en fart. For vi skal nemlig søge fonde seks måneder før afholdelse af koncerten. Og det sidste nye er, at en del af dem gerne vil kende til solistnavne.*
- *Torben sender mig grove tal for udgifter til orkester og solister og jeg opsætter et projektbudget på nettet, som Flemming, Anna, Torben og jeg kan tilgå.*
- *Med udgangspunkt i det budget, søger jeg en 8-10 fonde pr. projekt. Denne post er tung, og vi er i bestyrelsen på det sidste møde blevet enige om at Vinnie bliver min nye makker i det, og vi vil sammen sætte det i bedre system.*
- *Jeg laver grafikken – plakater, web-bannere og billetter – og Anette sender i trykken.*
- *Anette sætter nu PR-maskinen i gang, og får sat billetter til salg online, skriver nyhedsbreve, opdaterer hjemmeside og meget mere.*
- *Amina går i gang med at sælge billetter internt.*
- *Torben hyrer musikere, laver prøveplaner med dem og solisterne – og orienterer Flemming om aflønning af dem alle.*

- *Anette opdaterer løbende status på billetsalget på nettet og jeg sætter de tal i det digitale projektregnskab.*
- *Når vi er tæt på koncerterne, får jeg programnoterne af Anne Marie og sætter programmerne op – og sender dem i trykken.*
- *Podieholdet får styr på opstillinger og på jer der skal hjælpe.*
- *Amina får styr på hjælpen ved døren.*
- *Flemming har kontanter til pengekassen og får udleveret de konto- og personnumre han mangler fra de medvirkende.*
- *Vi finder én der køber blomsterbuketter og finder blomsteruddelere.*
- *Kaffe-te-holdet sikrer sig forplejning til generalprøver og koncerter.*
- *Øl-holdet fylder bagagerummene op med øl og vand.*
- *Torben sætter traileren med podierne på bilen.*

Og alt dette her foregår, mens vi hygger til onsdagsprøverne og inden vi overhovedet har sunget koncerterne!

Og så efter koncerterne

- *Amina ajourfører de interne billetsalgslister.*
- *Anna B. holder øje med om I betaler for jeres billetter.*
- *Flemming betaler regninger for kirkeleje, blomster, transport, pr. etc. og aflønner alle de medvirkende.*
- *Jeg indberetter alle de medvirkende til skat.*
- *Jeg sender regninger for salg af billetter til PolPlus, IDA, kirker etc.*
- *Jeg anmoder fondene om udbetaling af deres støtte – og de skal så have det projektregnskab som Flemming har ajourført løbende, som dokumentation.*

Det tager lidt tid, og et projekt er derfor først rigtig afsluttet efter en måned eller mere.

Et projekt er i bestyrelsens bevidsthed af en varighed på 8-12 måneder, når det for koret er to-tre måneder.

<u>Så hvilke projekter har vi haft i denne periode?</u>

Koncerter afholdt i denne bestyrelsesperiode

- *Sommerkoncert i Margrethekirken 11. juni.*
- *Sommertur 13.-15. juni med tre koncerter i henholdsvis Christianskirken i Sønderborg, i Tønder Kristkirke og i Brødremenighedens kirkesal i Christiansfeld.*
- *Hele to efterårsprojekter. Først Brahms' Requiem i versionen for firehændigt klaver + pauke i Store Magleby Kirke 5. oktober – her suppleret af orgel, da den koncert var en del af en række orgelindvielseskoncerter. Derefter i Holmens Kirke 8. oktober og sluttelig i Bagsværd Kirke 9. oktober. Det andet projekt var Duruflés Requiem i Store Magleby Kirke 9. november – også som en del af rækken af orgelindvielseskoncerter*
- *Til jul opførte vi Bachs Juleoratorium 17. december i Holmens Kirke, 21. december i Store Magleby Kirke og 22. december i Bagsværd Kirke.*
- *Vi havde tre nytårskoncerter. 22. januar i Stengård Kirke og 24. og 25 januar i Store Magleby Kirke. Det var et skuffende år, og vi er nu blevet enige med Erik om at lørdagskoncerten flyttes fra Store Magleby Kirke til en anden kirke. Men det vil Torben fortælle mere om.*

- *Forårsprojektet var Schuberts Messe i Es-dur, med unge solister fra konservatoriet. Der var to koncerter; 22. marts i Store Magleby Kirke og 25. marts i Sankt Johanneskirken.*

Så siden sidste generalforsamling har vi afholdt 16 koncerter! Og det er godt gået.

Det var så formandens beretningen om driften og de fire store fokusområder i bestyrelsesarbejdet. Vi har haft et travlt år, men også et godt år med gode snakke og effektive tiltag. Jeg er personligt meget glad for vores samarbejde i bestyrelsen.

Og så skal der takkes!

Vi vil gerne takke Mie for det store arbejde med programnoterne i rigtig mange år. Grafikken landede hos mig – ikke for at underkende din indsats – men for at gøre arbejdsgangene lidt mere smidige.

Derudover tak til Katja for hendes indsats og vedholdenhed. Det har været godt at have dig med et år mere – selvom du måske godt ville have 'sluppet sidste år' – for kontinuiteten har været vigtig, for at vi kunne komme godt fra start med de nye arbejdsgange i bestyrelsen.

Kommentarer/spørgsmål fra deltagerne:

Helene E-J: Ser frem til den endelige strategi ifm rekruttering, som bestyrelsen løbende arbejder på.

Beretningen blev herefter godkendt – med stor tak til bestyrelsen for indsatsen - fra hele koret.

4. Dirigentens beretning (ved Torben):

Sæson 25-26 var musikalsk et meget fint år.

A. Intens sæson:
   1. Brahms – 3 gode koncerter, hvor især den tredje løftede loftet - vi lavede musik sammen, og alle havde fokus på en fælles opgave.
   2. Duruflé – svær musik – men vi lykkedes og leverede smuk musik.
   3. JO – fine koncerter - og så blev det sørme også jul i 2025.
   4. Nytårskoncerter – vi oplever desværre et faldende publikumstal; både som eftervirkning af Corona, men det er også svært at indfange det unge publikum. Nyhedens interesse er nok også aftagende. Som konsekvens er vi blevet enige med Erik om at droppe den ene koncert i St Magleby, da der ikke er publikumsmasse til 2 koncerter.
   5. Påske: Schubert – bød heller ikke på stort publikum. Men Torben var tilfreds med resultatet og glad for at træde udenfor det gængse repertoire og opsætningsformater.
   6. Kortur til Fyn – desværre generel vigende tilslutning, specielt fra sopranerne.

B. Stemmetræning:
Fokus på (2.)soprangruppen:
Vi har måtte sige farvel til én sopran som ved foresyngning viste sig ikke at leve op til kravene. Torben pointerede, at der intet personligt ligger i foresyngningerne, men at det er nødvendigt at afstemme samklang og sikre god kvalitet – og sikre at vi alle er på samme høje niveau. Fokus er nu på 2. sopranerne – resten af stemmegrupperne følger!

Samsyngning m/Dorte K. Første forløb var fint, andet mindre givende. Det blev dog besluttet, at vi fortsætter med "boblerne" i opvarmningen. Medbring derfor ALTID rør og flaske.

Kommentarer/spørgsmål fra deltagerne vedr. opvarmning:

Annette H foreslog, at vi tilføjer opvarmning lidt "leg". Annette H fik mandat til at "give it a try" ved et par koraftner.

Derudover blev der også udtrykt ønske om flere intonationsøvelser (Tine), længere og bredere opvarmning (Amina) samt stemmegruppe øvning – samklang (Troy).

Torben tager forslagene ad notam men pointerede, at vi som sangere også selv ved hvad der skal til og tager eget ansvar.

I den forbindelse bliver sanglærerlisten på hjemmesiden opdateret. Input sendes til Jan.

C. Det kommende:

Korets årshjul ligger på vores hjemmeside. I det kommende år synger vi:

- Paulus – sidst sunget i 2019 – så vi starter forfra
- JO – alle 6 kantater
- Nytår – 3 i alt; St. Magleby, Stengård og sidste et nyt endnu ikke besluttet koncertsted.
- Påske: Johannespassionen?
- Kortur 2027 – Der er opbakning men hvortil og hvornår besluttes senere på året.

På mødet blev der nedsat en kor-tænketank med fokus på Kantatekorets fremtidige udvikling; hvordan kan vi ændre det vigende publikum, håndtere et aldrende kor, hvad kan der synges i forhold til publikum og økonomi mv. Torben pointerede i den henseende at korets nuværende niveau på ingen måde hæmmer vores kommende projekter og målsætning.

Den nedsatte arbejdsgruppe består af: Peter Re, Troy, Marie Louise, Helena, Nanna, Lise og Anna J, Peter Ro og Helene E. Torben indkalder til 1t før en onsdag.

5. Forelæggelse og godkendelse af regnskab (ved Anna F.)

Regnskab for 2025 var vedlagt som bilag i indkaldelse. Hovedlinjerne blev fremlagt med godt og forventet resultat - og godkendt

Kommentarer/spørgsmål fra deltagerne vedr. regnskabet

Forslag: Dividendeordning foreslås genovervejet (Helene P)

Bestyrelsen undersøger, hvordan vi bedre kan administrere/bruge vores egenkapital på ca. 300.000,-
Vi skal ikke have overskud – det også kan have negativ indflydelse på fondansøgninger. Men der skal være kapital nok til at kunne betale hvert projekt.
Budget viser også, at Nytårskoncerterne ikke leverer som før i tiden, hvilket bestyrelsen også har fokus på.

6. Fastsættelse af kontingent

Bestyrelsens forslog uændret kontingent (1050 kr./halvår).

For nemheds skyld blev dette ændret til 1000,- pr halvår startende fra efterårssemesteret – og godkendt.

Bestyrelsen vil ydermere på sigt undersøge muligheder for rabatordninger i MUA i Københavns Kommune.

8. Valg af bestyrelse

Følgende medlemmer af den nuværende bestyrelse genopstillede: Anna Falcon, Jan Green Toft, Flemming Krabbe, Vinnie Møller og Anna Björkroth.

Alle genvalgt!

9. Valg af to revisorer og en revisorsuppleant

Bestyrelsen indstiller, at vi vælger revisor Jonny Nørskov, Advisor-Revision som revisor.

Godkendt!

10. Indkomne forslag

Forslag 1 - Skift til pulverkaffe (stillet af Camilla):
Jeg vil gerne fremsætte et forslag om at overgå fra brygning af filterkaffe til instant kaffe på både korprøver og til generalprøver/koncerter. Dette for at gøre tjansen nemmere og for at begrænse spild af kaffe, der efterhånden er blevet ret dyrt.
Forslaget faldt: Vi fortsætter med at brygge kaffe, men har fokus på at tilpasse mængden til efterspørgslen. Vejledning opdateres og vi serverer fortsat, hvad vi har lyst og mulighed for. Jan udarbejder opdatering af vejledningen og lægger på hjemmesiden.

Forslag 2 - Klar tilgang til arbejdet med samklang (stillet af Lena)
Efter den seneste tids lidt uklare proces med tilpasning og udskilning af stemmer i soprangruppen fornemmer jeg en vis uro og usikkerhed i koret. En stemning, jeg ikke tidligere har oplevet i mine 30+ år i koret – og det synes jeg er trist.
Derfor håber jeg, at forslaget her kan skabe større klarhed og tryghed – og samtidig give en tydelig ramme for vores løbende arbejde med klang og kvalitet:
Som medlem af Kantatekoret indkaldes alle sangere f.eks. hvert tredje år til en kort gruppesang (oktet) med efterfølgende feedback
En oktet-/gruppesang med feedback giver både dirigent og sangere mulighed for at høre de enkelte stemmer og få en reel fornemmelse af, hvordan de fungerer sammen og hvor der evt. skal ydes en ekstra indsats. Det gør det lettere at vurdere samklangen på tværs af stemmetyper – kraftige og svage, dybe og høje, yngre og ældre. Dermed kan arbejdet med samklang blive mere nuanceret og konstruktivt og samtidig blive en fast del af korets løbende kvalitetsarbejde.
Alle hørt – ingen glemt. Frem for alt tror jeg, at både tryghed og kvalitet styrkes, når processen er konkret og tilbagevendende. Når man som medlem ved, at der med faste mellemrum gennemføres en konstruktiv evaluering, bliver det en naturlig del af det at være med i koret – og dermed en del af korets identitet.

Ja – det vil sandsynligvis også medføre flere omplaceringer mellem stemmegrupper eller udmeldinger. Men når det sker som led i en fælles og kendt ordning, vil det opleves mindre personligt og mere som en naturlig konsekvens af det niveau og den klang, vi sammen ønsker at levere. Samtidig giver det mulighed for, at svagere stemmer opdages i tide og får chance for at arbejde målrettet med deres udvikling.
I dag kan bestyrelsen indkalde en sanger til fornyet prøve, hvis vedkommende ikke længere vurderes kvalificeret, samt ved de fyldte 60 år. Jeg foreslår, at vi på sigt gør denne evaluering til en fast, tilbagevendende ordning for alle, så den bliver en naturlig del af det at være en "kantateko". På den måde kan vi fortsat levere musik af høj kvalitet - og samtidig værne om den gode ånd i Københavns Kantatekor.
Tak for jeres tid! Lena

Kommentarer til forslaget:

Generel enighed om, at vi med den forslåede strukturerede proces kan styrke en fælles identitet, afdramatisere foresyngninger og skabe tryghed i arbejdet med korets kvalitet.

Forslaget blev godkendt.

11. Fordeling af frivillige opgaver i det kommende år

- Podier og lys: Thomas og Annette S. Fremover bliver vi tildelt en dato (ligesom med kaffelisten)!
- Kageliste: Camilla
- Afbud: Anne B. – send gerne afbud på en onsdag
- Program: Anne Marie og Anna F.
- Noder: Anna B
- Billetter: Amina og Peter Re – Flemming hjælper med at digitalisere processen.
- Øl & vand: Peter Ro og Mette
- Velkomstambassadører: Sopran – Annette S; Alt – Nanna; Tenor - Jens Peter; Bas - Kim

12. Eventuelt

Intet under punktet

Tak for god og orden

Helene Ellemann-Jensen